

Índice

INTROUCCIÓN	12	Eliminación del Barniz después de la Mordida	27
La Toxicidad en el Grabado Tradicional	12	BARNIZ BLANDO DE SECADO LENTO	29
La Química de los Acrílicos	13	Observaciones Generales	29
PREPARACIÓN DE LA PLANCHA	14	Preparación del Barniz Blando	29
Observaciones Generales	14	Aplicación del Barniz Blando	29
Lijado y Limpieza	14	Eliminación del barniz después de la Mordida	30
Desengrasado	14	AGUATINTA PULVERIZADA	31
BARNICES ACRÍLICOS	15	Observaciones Generales	31
BARNIZ DURO LÍQUIDO	18	Aplicación del Aguatinta	31
Observaciones Generales	18	Aguatinta Uniforme o Plana	32
Aplicación del Barniz Duro	18	Aguatinta Modulada	32
Barniz Duro, Negro o Transparente	19	Otras Opciones	34
El trabajo sobre el Barniz Duro	19	Enmascaramiento	35
Enmascaramiento	19	Eliminación del Aguatinta después de la Mordida	35
Eliminación del Barniz después de la Mordida	20	BARNICES DE LEVANTADO	37
BARNIZ DURO A PINCEL	22	Observaciones Generales	37
Observaciones Generales	22	Barniz de Levantado con Aceite y Agua	37
Aplicación del Barniz Duro	22	Eliminación del Barniz	38
Barniz Duro, Negro o Transparente	22	Barniz de Levantado Invertido	39
El Trabajo sobre el Barniz Duro	23	Barniz de Levantado con Film de Fotopolímero	39
Enmascaramiento	23	Eliminación del Film de Fotopolímero y Aguatinta	40
Eliminación del Barniz después de la Mordida	23	AUGADAS DIRECTAS	41
BARNIZ BLANDO Y BARNIZ DURO CON RODILLO	24	Observaciones Generales	41
Observaciones Generales	24	Aguadas de Barniz Blando	41
Aplicación del Barniz de Grabado	24	Aplicación del Médium de Aguada	41
Barniz Duro con Rodillo	24	Eliminación del Médium de Aguada	42
Barniz Blando con Rodillo	25	Barniz Blanco	43
Barniz Blando Lineal	25	Observaciones Generales	43
Barniz Blando Textural	25	Preparación del Barniz Blanco	43
Otras Opciones	26	Aplicación del Barniz Blanco	43
Enmascaramiento	27	Aplicación del Barniz sobre una Plancha Mordida	45
		Eliminación del Barniz Blanco	45

COLLAGRAPH.....	46	La Calibración del Medio Tono y del Mapa de Bits.....	61
MORDIDA, PROTECCIÓN Y LIMPIEZA.....	47	Fuentes de error	62
Mordida.....	48	Calibración de la Trama de Aguatinta	62
Observaciones Generales	48	Calibración del Tono Continuo	63
Mordida del Cobre con Cloruro Férrico.....	48	Ajustando el Contraste – Flash de Exposición.....	65
Tanques de Mordida.....	48		
Mordida en Cubetas Abiertas	49	FILM DE FOTOPOLÍMERO PARA LA MORDIDA.....	66
Disposición.....	50	Observaciones Generales	66
Seguridad	50	Adelgazamiento del Film de Fotopolímero	66
		Motivo a grabar.....	67
ANTES, DURANTE Y DESPUÉS DE LA MORDIDA.....	51	Aguadas y Dibujos en blanco y negro	67
Protección del Reverso de la Plancha	51	Medios Tonos o Mapa de Bits (Fotograbado)	68
Precinto o Filmolux.....	51	Eliminación del Film de Fotopolímero	69
Goma Laca.....	51	Seguridad	69
Desoxidación.....	51		
Eliminación del Barniz de Mordida – Separación	52	PLANCHAS DE FOTOPOLÍMERO – PLANCHAS SOLARES...70	
		Observaciones Generales	70
FILM DE FOTOPOLÍMERO Y PLANCHAS SOLARES	53	Manipulación de las Planchas.....	70
Observaciones Generales	54	Corte de las Planchas	70
¿Qué es un Fotopolímero?.....	54	Antes de la Exposición.....	70
Film de Fotopolímero	54	Exposición UV.....	70
Dos Técnicas	55	Revelado y Secado	71
		Endurecimiento	71
Film de Fotopolímero sin Mordida.....	56	Seguridad	71
Positivos sobre Película Transparente.....	56		
Dibujo de Línea	56	CREACIÓN DE LOS POSITIVOS	
Medio tono o Mapa de Bits	56	Técnicas de Dibujo y Aguadas	72
El Tono Continuo.....	57	Medios de Dibujo y Aguada	72
Laminación de la Plancha.....	57	Aguadas de Tóner.....	72
Laminación en Seco.....	58	UV exposición.....	72
Laminación en Húmedo	59	Tramas Generadas Digitalmente.....	75
Preparación del Revelador.....	60	Observaciones Generales	75
Seguridad	60	La Película Transparente	75
		La Impresora.....	75
Calibración de los Positivos en la Insoladora.....	60	Impresión del Positivo Perfecto	73
Calibración del Dibujo de Línea	61	Impresión de Medio Tono	76

► Impresión de Mapa de Bits	76	RE 1 Abrir imagen	96
Impresión del Tono Continuo	77	RE 2 Cambio de modo	96
Otras Opciones	79	RE 3 La Herramienta de recortar	97
Múltiples Capas de Film de Fotopolímero	79	RE 4 Ajustes de niveles	98
Dos Capas de Film de Fotopolímero	79	RE 5 Pincel corrector	100
Dibujo y Relieve	80	RE 6 Guardar como imagen maestra	101
Varias Capas de Film de Fotopolímero	81	RE 7 Formatos de archivo	101
Duotono	81	RE 8 Tamaño de imagen	102
Laminación de una Plancha Mordida	81	RE 9 Enfocar imagen	105
Laminación sobre Otros Materiales	81		
Exposición a Luz Solar	81	APÉNDICE 3	
Aguadas con Sosa	82	Estampación de la Plancha	107
		Preparación del papel para estampar	108
TRANSFERENCIAS DE FOTOCOPIAS	83	Preparación de la tinta	108
Observaciones Generales	83	Entintado de la plancha	110
		Limpieza de la plancha	110
APÉNDICE 1		Estampación de la plancha	110
Transición a un Estudio No Tóxico	85	Tratamientos de finalización	111
Observaciones Generales	86		
Hágalo usted. Cabina de Secado y Endurecimiento	86	APÉNDICE 4	
Hágalo usted. Cabina de Aguatinta	87	Trabajo con Planchas de Zinc	113
Hágalo usted. Insoladora	88	Observaciones Generales	114
Hágalo usted. Marco de Vacío	89	Mordida del Zinc con Mordiente de Burdeos	115
Contenedor de Revelador	91		
Mesa de Luz	91	GRAFISK EKSPERIMENTARIUM	117
Fregaderos y Contenedores	92		
Tanque de Mordida	92	BIBLIOGRAFÍA	118
APÉNDICE 2		ÍNDICE ANALÍTICO	118
Escaneado e Imagen Digital	93		
Observaciones Generales	94		
El Photo CD	94		
El Escáner de Película	94		
Negativo Perfecto para Fotograbado	95		
Escáner Plano	95		
Imagen Digital	96		