

Sommaire

Avant-propos	3	Les retouches.....	27
Préface	5	Retirer le vernis – nettoyer le matériel.....	27
Lettre ouverte aux sceptiques	11	Le vernis mou ou dur au rouleau (séchage lent)	29
Introduction	12	Remarque générale.....	29
Gravure traditionnelle et Toxicité		Appliquer le vernis.....	29
La chimie des acryliques.....	13	Retirer le vernis.....	29
Préparation de la plaque	14	L'aquatinte	31
Remarque générale.....	14	Remarque générale.....	31
Polissage de la plaque.....	14	Appliquer l'aquatinte.....	31
Dégraissage de la plaque.....	14	l'aquatinte uniforme.....	32
1 Les vernis acryliques	17	l'aquatinte modulée.....	32
Le vernis liquide	18	autres options.....	34
Remarque générale.....	18	Retoucher.....	34
Appliquer le vernis dur.....	18	Retirer le vernis.....	34
Un vernis transparent ou noir.....	19	La technique 'au sucre'	36
Dessiner dans un vernis dur.....	19	Remarque générale.....	36
Les retouches.....	19	Technique à base d'huile et d'eau.....	36
Retirer le vernis.....	19	Retirer le vernis.....	37
Le vernis au pinceau	22	Procédé inverse.....	38
Remarque générale.....	22	Technique 'au sucre' à l'aide du film photopolymère.....	38
Appliquer le vernis.....	22	Retirer le film photopolymère et l'aquatinte.....	39
Un vernis transparent ou noir.....	22	Les lavis acryliques	40
Dessiner dans un vernis dur.....	22	Remarque générale.....	40
Les retouches.....	23	Les lavis au vernis mou.....	40
Retirer le vernis.....	23	appliquer le vernis.....	40
Le vernis mou ou dur au rouleau (séchage rapide)	24	retirer le vernis.....	41
Remarque générale.....	24	Le 'Vernis Blanc'.....	42
Appliquer le vernis.....	24	la préparation du vernis blanc.....	42
Le vernis mou appliqué au rouleau.....	25	l'application du vernis blanc.....	42
Dessiner dans le vernis mou.....	25	l'application du vernis blanc sur une plaque mordue.....	44
Empreinte de matériaux sous la presse.....	25	retirer le vernis blanc.....	44
Le vernis dur appliqué au rouleau.....	26		
Autres options – les effets de lavis.....	27		

La Collagraphie	45	4 Calibrage des images en demi-teintes et des bitmaps	64
2 Morsure, protection et nettoyage des plaques	47	Le film photopolymère – Procédé avec morsure	66
La morsure	48	Remarque générale.....	66
Remarque générale.....	48	Amincir le film photopolymère	66
La morsure du cuivre dans le perchlorure de fer.....	48	Le choix du sujet.....	67
la morsure dans les bacs verticaux.....	48	Le dessin en noir et blanc.....	67
la morsure dans les bacs horizontaux	50	L'image en demi-teinte mordue.....	68
Elimination du mordant.....	50	Retirer le film photopolymère.....	69
Sécurité.....	50	Consignes de sécurité.....	69
Avant, pendant et après la morsure	51	Les plaques photopolymères	70
Protéger le dos de la plaque.....	51	Remarque générale.....	70
Désoxyder la plaque	51	La manipulation des plaques.....	70
Retoucher la plaque	52	Découper les plaques.....	70
Retirer le vernis	52	Avant l'exposition.....	70
3 Les films et plaques photopolymères	53	L'exposition aux UV.....	70
Remarque générale.....	54	Le développement et le séchage	71
Qu'est-ce qu'un photopolymère?	54	Durcir la plaque	71
Les films photopolymères.....	55	Consignes de sécurité.....	71
Deux techniques.....	55	La création des positifs	72
Le film photopolymère – Procédé sans morsure	56	Dessins et lavis.....	72
Le positif sur film transparent	56	Les matériaux pour les dessins et lavis.....	72
Les dessins au trait	56	Les lavis à base de toner	72
Les images en demi-teinte.....	56	L'exposition aux UV.....	72
Les images en ton continu.....	56	Transparents produits numériquement	74
Laminer la plaque.....	57	Remarque générale.....	75
Laminer à sec.....	58	Les transparents	75
Laminer à l'eau.....	59	L'imprimante	75
Préparer la solution de développement.....	60	Imprimer l'image en demi-teinte.....	75
Consignes de sécurité.....	60	Alternative.....	77
Calibrer les positifs	60	Imprimer les bitmaps	78
1 Calibrage de la trame aquatinte.....	61	Impression dans un studio pre-press	80
2 Calibrage des dessins au trait.....	62	Autres options et effets.....	81
3 Calibrage des images en tons continus.....	63	Plusieurs couches de film photopolymère.....	81
L'ajustement du contraste - Flashage.....	63	Deux couches de film photopolymère	81

► Impression en relief.....	82	Etape 7: Format des fichiers.....	103
Plusieurs couches de film photopolymère.....	83	Etape 8: Taille de l'image.....	104
Laminer une plaque mordue.....	83	Etape 9: Renforcement de l'image.....	108
Laminer d'autres matériaux.....	83		
Exposition à la lumière du soleil.....	83	Annexe 3	
La morsure au pinceau.....	83	L'impression en taille douce	109
Le transfert de photocopies	84	La préparation du papier.....	110
Remarque générale.....	84	La préparation de l'encre.....	110
Annexe 1		L'encrage de la plaque.....	112
La transition vers l'atelier non toxique	87	Essuyer la plaque.....	112
Remarque générale.....	88	Imprimer.....	112
Construisez votre séchoir.....	88	Finitions.....	113
Construisez votre cabine à aquatinte.....	89	Annexe 4	
Construisez votre cabine d'exposition UV.....	90	La gravure non-toxique sur zinc	115
Construisez votre châssis 'sous-vide'.....	91	Remarque générale.....	116
Autres appareils dans l'atelier de gravure.....	93	La préparation de la plaque et des vernis.....	116
Conteneur pour la solution de soude.....	93	Le vernis liquide.....	116
Table lumineuse.....	93	Le vernis au pinceau.....	116
Eviers et conteneurs.....	94	Le vernis mou ou dur 'au rouleau'.....	116
Bac à morsure.....	94	L'aquatinte.....	116
		La technique 'au sucre'.....	116
Annexe 2		Le vernis blanc.....	116
Le scan et le traitement numérique des images	96	Le film photopolymère.....	116
Remarque générale.....	96	La morsure du zinc dans le 'mordant de Bordeaux'.....	116
Le CD photo.....	96	Ingrédients.....	117
Le scanner.....	96	Préparation.....	117
Le négatif idéal pour la photogravure.....	97	La morsure.....	117
Le scanner à plat.....	97	Désoxyder.....	118
Le traitement numérique des images.....	98	Retirer le vernis.....	118
Etape 1: Ouverture de l'image.....	98	Consignes de sécurité.....	118
Etape 2: Changement de mode.....	98	A propos de Grafisk Eksperimentarium	119
Etape 3: Les outils de recadrage.....	99	Bibliographie	120
Etape 4: Ajustement des niveaux de gris.....	100	Index	121
Etape 5: L'outil correcteur.....	102		
Etape 6: Sauver une image de référence.....	103		