

## ÍNDICE

<i>Prefacio</i> .....	<i>I</i>
<i>Prólogo</i> .....	<i>7</i>
<i>Carta abierta a los escépticos</i> .....	<i>11</i>
INTRODUCCIÓN.....	13
La toxicidad en el Grabado tradicional .....	14
La Química de los acrílicos .....	14
PREPARACIÓN DE LA PLANCHA .....	17
Observaciones generales.....	17
Lijado y limpieza.....	17
Desengrasado .....	18
Resumen.....	18
Materiales.....	19
<b>ACRÍLICOS RESISTENTES</b>	
BARNIZ DURO LÍQUIDO .....	23
Observaciones generales.....	23
Aplicación del barniz duro.....	23
Barniz duro, negro o transparente.....	24

El trabajo sobre el barniz duro .....	25
Enmascaramiento.....	25
Eliminación del barniz después de la mordida.....	26
Resumen.....	26
Materiales.....	28
<b>BARNIZ BLANDO Y BARNIZ DURO CON RODILLO.....</b>	<b>29</b>
Observaciones generales.....	29
Aplicación del barniz de grabado .....	30
Barniz blando con rodillo.....	30
<i>Dibujos en barniz blando</i> .....	31
<i>Impresiones de barniz blando</i> .....	31
Barniz duro con rodillo .....	32
Otras opciones – lavados .....	32
Enmascaramiento.....	33
Eliminación de los barnices de grabado – limpieza de las herramientas.....	33
Resumen.....	34
<i>Barniz blando con rodillo</i> .....	34
<i>Dibujo directo sobre barniz blando</i> .....	34
<i>Impresiones de barniz blando</i> .....	34
<i>Barniz duro con rodillo</i> .....	34
Materiales.....	35
<b>AGUATINTA PULVERIZADA.....</b>	<b>37</b>
Observaciones generales.....	37
Aplicación del aguatinta.....	37
<i>Aguatinta uniforme</i> .....	38
<i>Aguatinta modulada</i> .....	39
<i>Otras opciones</i> .....	40
Enmascaramiento.....	41
Eliminación del aguatinta y enmascaramiento .....	42
Resumen.....	42
Materiales.....	42

EL GRABADO NO TÓXICO .....	153
<b>BARNICES DE LEVANTADO .....</b>	<b>45</b>
Observaciones generales.....	45
<i>Barniz levantado con aceite y agua .....</i>	<i>45</i>
Eliminación del barniz de grabado .....	46
Resumen.....	46
Materiales.....	46
<i>Barniz de levantado invertido .....</i>	<i>47</i>
<i>Barniz levantado con película de fotopolímero .....</i>	<i>47</i>
Eliminación de la película de fotopolímero y del aguatinta.....	48
Materiales.....	48
<b>UTILIZACIÓN DE LOS LAVADOS COMO BARNICES ACRÍLICOS.....</b>	<b>49</b>
Observaciones generales.....	49
Lavados de barniz blando.....	49
<i>Aplicación del médium de lavado .....</i>	<i>49</i>
<i>Eliminación del médium de lavado .....</i>	<i>51</i>
Resumen.....	51
Materiales.....	51
Barniz Blanco .....	52
Observaciones generales.....	52
<i>Preparación del barniz blanco .....</i>	<i>52</i>
<i>Aplicación del barniz blanco.....</i>	<i>53</i>
<i>Aplicación del barniz blanco sobre una plancha mordida .....</i>	<i>54</i>
<i>Eliminación del barniz blanco .....</i>	<i>54</i>
Resumen.....	54
Materiales.....	54
<b>TÉCNICAS COLLOGRAPH .....</b>	<b>55</b>
Materiales.....	55
<b>MORDIDA, PROTECCIÓN Y LIMPIEZA .....</b>	<b>57</b>
<b>MORDIDA .....</b>	<b>59</b>

Observaciones generales.....	59
Mordida del cobre con cloruro férrico .....	60
<i>Tanques de mordida</i> .....	61
<i>Mordida en cubetas abiertas</i> .....	61
Disposición .....	62
Seguridad .....	62
Mordida del zinc con <i>mordiente de Burdeos</i> .....	63
Mordida de la plancha de zinc.....	63
Disposición .....	64
Seguridad .....	64
Antes, durante y después de la mordida.....	64
<i>Protección del reverso de la plancha</i> .....	64
<i>Desoxidación</i> .....	65
<i>Eliminación del barniz de mordida – separación</i> .....	65
Resumen.....	66
PELÍCULA DE FOTOPOLÍMERO Y PLANCHAS SOLARES .....	67
Observaciones generales.....	67
¿Qué es el fotopolímero? .....	68
Película de fotopolímero .....	68
Dos técnicas .....	69
Película de fotopolímero sin mordida.....	69
Positivos sobre película transparente .....	69
1. <i>Dibujo de línea</i> .....	70
2. <i>Medio tono</i> .....	70
3. <i>El tono continuo</i> .....	71
Laminación de la plancha .....	71
<i>Laminación en seco</i> .....	72
<i>Laminación en húmedo</i> .....	72
Preparación del revelador .....	73
Seguridad .....	73
Calibración de los positivos a la unidad de exposición .....	74
1. <i>La calibración del dibujo de línea</i> .....	74

2. <i>La calibración del medio tono</i> .....	74
3. <i>Fuentes de error</i> .....	76
3.a <i>La calibración de la trama de aguatinta</i> .....	76
3.b <i>La calibración del tono continuo</i> .....	77
Materiales .....	78
<i>Ajustando el contraste – Flash de exposición</i> .....	78
PELÍCULA DE FOTOPOLÍMERO PARA LA MORDIDA .....	81
Observaciones generales .....	81
Adelgazamiento de la película de fotopolímero .....	81
Motivo a grabar .....	82
<i>Pinturas y dibujos en blanco y negro</i> .....	82
<i>Medios tonos (fotograbado)</i> .....	83
Eliminación del barniz de mordida .....	84
Seguridad .....	84
PLANCHAS DE FOTOPOLÍMERO – PLANCHAS SOLARES .....	87
Observaciones generales .....	87
Manipulación de las planchas .....	87
Corte de las planchas .....	87
Antes de la exposición .....	88
Exposición UV .....	88
Revelado y secado .....	88
Endurecimiento .....	89
Seguridad .....	89
CREACIÓN DE LOS POSITIVOS .....	91
Técnicas de dibujo y lavado .....	91
<i>Médium de dibujo y lavado</i> .....	91
<i>Lavados de tóner</i> .....	92
UV exposición .....	94
Tramas generadas digitalmente .....	94
<i>Comentarios generales</i> .....	94
<i>La impresora</i> .....	95

<i>Impresión de medio tono</i> .....	95
<i>Instrucciones para preimpresión y fotomecánica</i> .....	97
Impresión del tono continuo .....	97
Otras opciones y efectos .....	97
<i>Múltiples capas de película de fotopolímero</i> .....	97
<i>Dos capas de película de fotopolímero</i> .....	99
<i>Dibujo y relieve</i> .....	101
<i>Varias capas de película de fotopolímero</i> .....	101
Laminación de una plancha mordida.....	101
Laminación sobre otros materiales .....	101
Exposición a la luz solar.....	102
Crear efectos por efectos.....	103
<i>Collage</i> .....	104
TRANSFERENCIAS DE FOTOCOPIA .....	105
Observaciones generales.....	105
<b>APÉNDICE I. TRANSICIÓN AL ESTUDIO NO TÓXICO</b> .....	107
Observaciones generales.....	109
Hágalo usted. Cabina de secado y endurecimiento.....	109
<i>Materiales</i> .....	110
<i>Tiempo medio de endurecimiento (mínimo)</i> .....	110
Hágalo usted. Cabina de aguatinta.....	110
<i>Materiales</i> .....	111
<i>Hágalo usted. Cabina de exposición UV</i> .....	112
Materiales.....	113
Hágalo usted. Chasis de vacío .....	114
<i>Materiales</i> .....	115
<i>Adaptador para una aspiradora</i> .....	115
Otras aplicaciones en el estudio de grabado .....	115
<i>Contenedor de revelador</i> .....	115
<i>Mesa de transparencias</i> .....	115

<i>Fregaderos y contenedores</i> .....	116
<i>Tanque de mordida</i> .....	116
<b>APÉNDICE II. ESCANEADO E IMAGEN DIGITAL</b> .....	117
Observaciones generales.....	119
Kodak Photo CD .....	119
El escáner de película.....	119
Negativo perfecto para fotograbado.....	120
Escáner plano.....	121
Imagen digital.....	122
RE 1 Abrir imagen .....	122
RE 2 Cambio de modo.....	122
RE 3 La Herramienta de recortar .....	123
<i>Recorte sencillo</i> .....	123
<i>Recorte con proporciones fijas</i> .....	123
RE 4 Ajustes de niveles .....	124
<i>Deslizadores de sombras y luz</i> .....	124
<i>Deslizador gama</i> .....	124
RE 5 Pincel corrector .....	126
RE 6 Guardar como imagen maestra.....	127
RE 7 Formatos de archivo .....	127
RE 8 Tamaño de imagen .....	128
<i>El tamaño de imagen cuadro de diálogo</i> .....	129
<i>La dimensión de píxel</i> .....	130
<i>Tamaño de documento</i> .....	130
<i>Interrelación</i> .....	131
<i>Redimensionar la imagen</i> .....	131
<i>Mantenimiento de la dimensión del píxel</i> .....	131
<i>Remuestrear la imagen</i> .....	133
<i>Más píxeles</i> .....	133
<i>Resolución y tamaño de archivo</i> .....	134
RE 9 Enfocar imagen .....	134
<i>Máscara de enfoque</i> .....	134

<b>APÉNDICE III. ESTAMPACIÓN DE LA PLANCHA .....</b>	<b>137</b>
1. Preparación del papel para la estampación .....	139
2. Preparación de la tinta .....	141
3. Entintado de la plancha.....	142
4. Limpieza de la plancha .....	143
5. Estampación de la plancha .....	143
6. Tratamientos de terminación.....	143
<b>ÍNDICE ANALÍTICO.....</b>	<b>145</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>149</b>