

# Indhold

INTRODUKTION .....	10	LANGSOMT TØRRENDE BLØDGRUND .....	27
Kemien bag det traditionelle dybtryk .....	10	Generelle bemærkninger .....	27
Kemien bag non-toxic dybtryk .....	11	Forberedelse af blødgrunden.....	27
KLARGØRING AF TRYKPLADEN.....	12	Ætsegrunden påføres.....	27
Generelle bemærkninger .....	12	Ætsegrunden fjernes.....	28
Slibning og polering.....	12	SPRØJTET AKVATINTE .....	29
Affedtning .....	12	Generelle bemærkninger .....	29
AKRYLBASEREDE ÆTSEGRUNDE.....	15	Ætsegrunden påføres.....	29
FLYDENDE HÅRDGRUND.....	16	Ensartet akvatinte .....	30
Generelle bemærkninger .....	16	Gradueret akvatinte .....	30
Ætsegrunden påføres.....	16	Syrelaveringer .....	32
Transparent eller sort hårdgrund.....	17	Afdækning.....	33
Arbejdet med hårdgrunden .....	17	Ætsegrunden fjernes.....	33
Afdækning.....	17	LØFTE GRUNDE.....	35
Ætsegrunden fjernes.....	18	Generelle bemærkninger .....	35
MALET HÅRDGRUND .....	20	Løftegrund med olie og vand.....	35
Generelle bemærkninger .....	20	Ætsegrunden fjernes.....	36
Ætsegrunden påføres.....	20	Omvendt løftegrund.....	37
Transparent eller sort hårdgrund.....	20	Løftegrund med fotopolymer film .....	37
Arbejdet med hårdgrunden .....	21	Ætsegrunden fjernes.....	38
Afdækning.....	21	DIREKTE LAVERING.....	39
Ætsegrunden fjernes.....	21	Generelle bemærkninger .....	39
VALSET BLØD- OG HÅRDGRUND .....	22	Blødgrundslaveringer .....	39
Generelle bemærkninger .....	22	Ætsegrunden påføres.....	39
Ætsegrunden påføres.....	22	Ætsegrunden fjernes.....	40
Valset blødgrund.....	22	Hvidgrund .....	41
Blødgrundstegninger.....	23	Generelle bemærkninger .....	41
Blødgrund til aftryk af objekter.....	23	Forberedelse af hvidgrunden .....	41
Valset hårdgrund .....	24	Ætsegrunden påføres.....	41
Afdækning.....	25	Ætsegrunden påføres på en allerede ætset plade.....	43
Ætsegrunden fjernes.....	25	Ætsegrunden fjernes.....	43
		KOLLOGRAFISKE TEKNIKKER.....	44

ÆTSTNING.....	45
Generelle bemærkninger .....	46
Ætstning af kobber med jernklorid .....	46
Vertikal ætstning i tank .....	46
Horisontal ætstning i åbne kar.....	47
Giftigt affald.....	48
Sikkerhed .....	48
FØR, UNDER OG EFTER ÆTSTNING .....	49
Afdækning af pladens bagside .....	49
Afdækning med pakketape eller Filmolux.....	49
Afdækning med Shellac.....	49
Deoxidering .....	49
Ætsegrundene fjernes.....	50
FOTOPOLYMER FILM OG FOTOPOLYMER PLADER.....	51
Generelle bemærkninger .....	52
Hvad er fotopolymer? .....	52
Fotopolymer filmen .....	52
Hvilken film skal jeg bruge?.....	53
FOTOPOLYMER FILM - IKKE-ÆTSTNINGER .....	54
Positiver på transparent film .....	54
Stregtegningen.....	54
Halvtone eller bitmap .....	54
Fortløbende gråtone .....	55
Laminering af pladen .....	55
Tør laminering .....	56
Våd laminering .....	57
Forberedelse af fremkalder .....	58
Sikkerhed .....	58
Kalibrering af positiver i UV-lys .....	58
Kalibrering af stregtegningen .....	59
Kalibrering af halvtonen eller bitmappen.....	59
Fejlkilder .....	60
Kalibrering af akvatinterasteret.....	60

Kalibrering af den fortløbende gråtone.....	61
Regulering af kontrast - blitzbelysning .....	63
FOTOPOLYMER FILM SOM ÆTSEGRUND .....	64
Generelle bemærkninger .....	64
Forfremkaldelse af filmen .....	64
Motivet til ætstning .....	65
Den sort/hvide streg, lavering eller fotokopi .....	65
Halvtone eller bitmap (ætsset fotogravure).....	66
Ætsegrunden fjernes.....	67
Sikkerhed .....	67
FOTOPOLYMER PLADER - (FP-PLADER) .....	68
Generelle bemærkninger .....	68
Behandling af FP-plader.....	68
Beskæring af FP-plader .....	68
Før belysning .....	68
UV-belysning .....	68
Fremkaldelse og tørring.....	69
Hærdning .....	69
Sikkerhed .....	69
POSITIVER 70	
Håndlavede positiver .....	70
Medier til tegninger og laveringer .....	70
Toner lavering.....	70
UV belysning.....	72
Digitale positiver .....	73
Generelle bemærkninger .....	73
Det transparente positiv.....	73
Printeren .....	73
Det perfekte positiv .....	74
Udskrivning som halvtone.....	74
Udskrivning som Bitmap.....	74
Udskrivning som fortløbende gråtone.....	75
Guide til pre-press .....	76



► Andre muligheder .....	77	Flatbedskanneren .....	93
Flere lag fotopolymer film .....	77	Digital billedbehandling .....	94
To lag fotopolymer film .....	77	Open Image - Åbn Billede .....	94
Den fortløbende gråtone.....	77	Change Mode - Skift Tilstand.....	94
Halvtonen .....	77	The Crop Tools - Beskæringsværktøjet.....	95
Tegning og relief .....	78	Levels Adjustments - Niveau Justeringer.....	96
Duotone.....	79	The Healing Brush - Reparationspenslen.....	98
Laminering på en allerede ætset plade .....	79	Save as Master Image - Gem som Master Billede .....	99
Laminering på andre materialer .....	79	File Formats - Filformater.....	99
Belysning i sollys.....	79	Image Size - Billedstørrelse.....	100
Soda lavering .....	80	Sharpness - Skarphed .....	103
XEROGRAFI - XEROTYPI .....	81	APPENDIKS 3	
Fotokopioverførsel til relieftryk .....	81	Det grafiske dybtryk .....	105
Fotokopioverførsel til højtryk .....	81	Klargøring af trykpapiret .....	106
 		Klargøring af kobbertryksværten .....	106
APPENDIKS 1		Indsværtning med oliebaseret trykfarve .....	107
Indretning af et Non-Toxic værksted .....	83	Indsværtning med vandbaseret trykfarve .....	107
Generelle bemærkninger .....	84	Indsværtning af trykpladen .....	108
Tørreskab - byggevejledning .....	84	Aftørring af trykpladen .....	108
Akvatinteskab - byggevejledning .....	85	Pladen trykkes.....	108
UV-belysningsskab - byggevejledning .....	86	Efterbehandling .....	109
Vakuumramme 40 x 50 cm - byggevejledning .....	87	 	
Adapter til støvsugerslangen .....	88	APPENDIKS 4	
Andet nyttigt udstyr til værkstedet .....	89	Arbejder i zinkplader .....	111
Fremkaldertank .....	89	Generelle bemærkninger .....	112
Lysbord .....	89	Ætsning af zink: "Bordeaux Etch - Saline Etch" .....	113
Vaske og beholdere .....	90	 	
Ætsetank.....	90	OM GRAFISK EKSPERIMENTARIUM .....	114
APPENDIKS 2		BIBLIOGRAFI.....	115
Skanning og digital billedbehandling .....	91	STIKORD.....	115
Generelle bemærkninger .....	92		
Foto CD'en.....	92		
Filmskanneren.....	92		
Det perfekte negativ til fotogravure .....	93		