

Novedades No 10/Noviembre 2009 – GRABADO NO TÓXICO

Queridos grabadores,

El 2009 ha sido un año maravilloso con un creciente interés por las técnicas del grabado no tóxico – sobre todo en Francia, Italia y Turquía. Trato de convencer constantemente a los grabadores que siguen usando las técnicas clásicas y tóxicas de cambiar, no sólo por las razones obvias de salud y medioambientales, sino además por las nuevas e interesantes posibilidades artísticas que ofrece la nueva técnica. Obtener estos resultados con las técnicas y los materiales de antes era simplemente imposible. Estoy probando productos y equipos nuevos constantemente con el fin de encontrar el producto mejor y más económico para nuestro propósito.

A continuación tenéis un resumen de las novedades del año y consejos, todos basados en preguntas relevantes y demandas de grabadores de todo el mundo.

LA WEB

Nuevo idioma en mi página web

Mi página web ha sido puesta al día con una versión completa en francés – ver <http://www.grafiskeksperimentarium.dk/fr/index.html>

MIS LIBROS

“Manual de grabado no tóxico” – 2a edición se espera para febrero del 2010

La 1a edición de mi libro “Manual de grabado en hueco no tóxico” publicado por la Universidad de Granada se agota. La revisada 2a edición será publicada por mi mismo a mediados de febrero del 2010 y se titulará : « Manual de grabado no tóxico ».

FOTOGABADOS

Film fotopolímero – Calibración de los diferentes positivos – Tiempos de exposición

He puesto al día mi página web con la guía “Como calibrar los positivos y el film fotopolímero para la insoladora”

http://www.grafiskeksperimentarium.dk/en/Products/About_photopolymer_film.html

Ahora, después de usar el film fotopolímero DK3, publico los tiempos adecuados de exposición para los medios tonos, los tonos continuos y la trama de aguainta para las dos fuentes de luz ultravioleta; la lámpara Phillips HPR UV y la Osram Vitalux UV.

http://www.grafiskeksperimentarium.dk/en/Products/Photopolymer_Film.html

Nuevas maneras de insolar positivos sobre film fotopolímero

Mis pruebas me han mostrado que si insolamos primero el tono continuo sobre el film fotopolímero y la trama de aguainta después se consigue una estampa final con mucho mas detalle que si hubiéramos insolado a la inversa.

Impresoras para medios tonos

Casí cada semana me llegan preguntas de grabadores que buscan una impresora capaz de imprimir bien los medios tonos y que a su vez sea económica. Hoy en día cuesta encontrar una a un precio asequible ; la página www.posjet.com es de unos chicos que desde hace tiempo saben de nuestro problema. Se han especializado en la venta de las dos impresoras Epson que funcionan muy bien, la “Stylus Color 1520” y la “Stylus Color 3000” a buen precio y renovadas.

El mes pasado vi unos resultados muy buenos con la HP Officejet K7100. Por desgracia HP ha dejado de producir este modelo, pero quizás aún se encuentre nueva o sino de segunda mano.

Me gustaría colgar una lista de buenas impresoras para medios tonos en mi página, así que si tienes una que los imprime bien, agradecería que me mandaras un correo electrónico con el nombre y el modelo.

Por otro lado sólo necesitas una impresora para medios tonos si quieres morder tus fotograbados – si lo que quieres hacer es hacer un fotograbado perfecto, entonces haz el positivo como tono continuo con las siguientes indicaciones :

1. Hazlo con 100% escala de grises, igual que si fueras a imprimir una foto en papel.
2. Cuando hayas acabado de hacer tus ajustes en los Niveles Photoshop y estés contento con la foto que tienes en pantalla, entonces (muy importante) baja el contraste de la imagen moviendo el deslizador gama en el centro (en niveles) a la izquierda hasta el 1.50 aprox.
La imagen de la pantalla se vuelve más pálida pero el resultado final después de la exposición UV, revelado e impresión es a menudo mucho mejor que lo que puedes obtener con un medio tono.
3. Recuerda que hay que insolar el tono continuo (la fotografía) primero y la trama de aguatinta después. Ver los tiempos de exposición en la página :
http://www.grafiskeksperimentarium.dk/en/Products/Photopolymer_Film.html

BARNIZ LÍQUIDO DURO

El barniz duro líquido que recomiendo normalmente es el “Johnson Floor Polish” (se vende con nombres como: Klar, Klear, Future etc.). Algunos impresores sin embargo tienen problemas con bordes que se rompen a la hora de grabar. En lugar de verter el barniz sobre la plancha prueba de hacerlo de la siguiente manera :

1. Llena una bandeja para revelado un poco más grande que la plancha con barniz suficiente para cubrir una plancha (mín. 1cm)
2. Haz una suspensión de plancha con precinto y sumerge la plancha *rapidamente* en el líquido. Sácala *rapido*, sécala y endurecela como siempre.
3. Durante la mordida la plancha no se quebrará. Esta técnica sólo funciona con el Johnson Floor Polish ya que el líquido es muy aguado.

SEGUNDA MANO

Vendo un tórculo « Polymetal HPV 60 » casi nuevo. Para verlo :
http://www.grafiskeksperimentarium.dk/en/Second_Hand.html

TIENDA – NUEVOS PRECIOS

He conseguido buenos precios de algunos de mis proveedores. Se pueden ver los nuevos precios, algunos más económicos que antes, en mi página web (tramas de aguatinta, películas transparente, Badger Aguatinta para aerógrafo, Compresores para aerógrafo):
<http://www.grafiskeksperimentarium.dk/en/Materials.html>

CURSOS DE GRABADO NO TÓXICO

Mi próximo taller en mi pequeño paraíso de España, será en julio y agosto de 2010. Si alguien está interesado ya, puede contactar conmigo por correo electrónico. Ver:
<http://www.grafiskeksperimentarium.dk/en/Workshops.html>

BARNICES ACRÍLICOS

A menudo me preguntan por qué no vendo los barnices de "Lascaux". El porqué lo tengo muy claro. No los vendo porque según mi opinión algunos no alcanzan los estándares profesionales de grabado en hueco y además por las siguientes razones:

1. No tendría sentido vender barnices que hay que quitar con "Lascaux Remove" o "Mystrol", cuando estos productos no se encuentran en los supermercados de muchos países de la UE.
2. Los gastos de envío del "Lascaux Remove" y del "Mystrol" son demasiado elevados debido a su peso.
3. Comparados con la sosa (que se puede comprar en todos lados) son muy caros. La sosa además es un producto que se encuentra frecuentemente en los estudios al menos para el trabajo con film fotopolímero.
4. A parte de estas razones lógicas, para mi siempre ha sido importante conseguir que los materiales del estudio sean *los menos posibles* además de *los mas eficaces, económicos* y *menos tóxico*.

Os deseo a todos unas buenas navidades y un feliz año nuevo

Henrik Boegh / www.GrafiskEksperimentarium.dk

Para cualquier duda o pregunta, no dudéis en mandarme un correo electrónico.

Mis boletines de noticias se publican tanto en español como en inglés.

Si no deseas seguir recibiendo las noticias y novedades, me lo puedes comunicar por correo electrónico