

## **Om Akua Dybtrykfarver**

### **Vandbaserede farver til dybtryk og relief**

Med Akua dybtrykfarver realiserede Rostow&Jung i USA, hvad alle grafikere havde drømt om – dybtrykfarver uden organiske opløsningsmidler. Selvom tryksværterne er udviklet til dybtryk, kan farverne og valeses på til relieftryk, monotypy og kolografi. Og de kan påføres plastik-, træ-, linoleum og metalplader af enhver art. De indeholder ingen organiske tørremidler og giver på den måde rigeligt tid til at arbejde med monotypy og aftørring af dybtrykplader.

### **Produceret med soya og lysægte pigmenter**

Akua dybtrykfarver er produceret med soya og lysægte pigmenter, som vi kender fra de traditionelle oliebaseerede dybtrykfarver. Konsistensen er relativt tyk og væsentlig nemmere at aftørre end traditionelle oliebaseerede farver.

### **Rengøring med sæbe og vand**

Glem alt om opløsningsmidler og olie. Akua farverne rengøres let med en tør klud efterfulgt af sulfosæbe og vand. Hænder rengøres med håndsæbe og vand.

### **Sværten er permanent**

Det betyder at trykpapiret med sværte kan genfugtes når som helst uden risiko for at farven opløses. Er trykket først tørt er tryksværten permanent.

### **Sværten trækker ikke skin i dåsen**

Sværten tørrer aldrig ind i dåsen – ingen farve går til spilde. Før brug omrøres sværten med en spartel og den er klar til brug.

### **Let at bruge**




Aftørring af pladen er væsentlig lettere med de vandbaserede dybtryksværter end de traditionelle oliebaseerede. Ingen "sejhed" = mindre aftørring = hurtigere og bedre resultater. Brug en blød finmasket tarlatan til aftørring.

### **Tryk på fugtet eller tørt papir**

Du kan vælge at trykke på tørt eller fugtet papir afhængigt af, hvad du vil opnå. Monotypy trykkes ofte bedst på tørt papir mens dybe ætsninger og relieffer kræver fugtet papir.

### **Medier til Dybtryk, Monotypy, Toptoner og Viskositetstryk**

- Akua dybtrykfarver er skabt til dybtryk. Du har imidlertid mulighed for at blande dem med et såkaldt "Blending Medium" (fortynder farven). Herefter kan farven males eller valeses direkte på trykpladen. Det giver enestående muligheder for at arbejde med dybtryk og monotypy på samme plade.
- Til dybe ætsninger kan du blande farven med en "Oil Converter," som gør den tykkere.
- Til viskositetstryk kan du blande farven med en "Transparent Base" som øger viskositeten.

<p><b>Transparent Base</b></p> <p>Increases transparency</p> 	<p><b>Blending Medium</b></p> <p>Thins Akua Intaglio Ink</p> 	<p><b>Oil Converter</b></p> <p>Ink Stiffener</p> 
--	--	--